



DIGIGRAM RACHÈTE AUVITRAN

LE SPÉCIALISTE FRANÇAIS DE L'AUDIO PROFESSIONNEL
CONSOLIDE SA POSITION SUR LE MARCHÉ DES
COMMUNICATIONS CRITIQUES

DOSSIER DE PRESSE - 14 SEPTEMBRE 2023

 DIGIGRAM

 AuviTran
19 4 5 001 L

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 03

DIGIGRAM X AUVITRAN

Une histoire de (presque) famille 04-06

INSTALLATIONS SIGNÉES AUVITRAN 07

ETHERSOUND 07

L'AUDIO AU COEUR

Des communications critiques 08

UNE HISTOIRE DE SYNERGIES

Digigram x AuviTran 09

INVESTISSEURS & ACTIONNAIRES

Ce qu'ils en disent 10



COMMUNIQUE DE PRESSE

Digigram rachète AuviTran

Le spécialiste français de l'audio professionnel consolide sa position sur le marché des communications critiques

Montbonnot, le 14 septembre 2023 - Digigram, le fournisseur de solutions de transport audio sur IP (CA 2022 4.5M€, dont 85% réalisés à l'export) annonce le rachat d'AuviTran, spécialiste des solutions audio sur réseau (CA 2022 1.3M€, +30%) également basée près de Grenoble. Ce rachat permet de renforcer la position de Digigram sur le marché de l'audio professionnel et d'aborder une phase de développement axée sur le marché des communications critiques. Digigram vise un chiffre d'affaires de 6M€ en 2023, et a comme ambition de doubler ce chiffre d'ici 3 ans.

L'acquisition prend effet immédiatement et regroupe désormais une trentaine de collaborateurs répartis entre Montbonnot et la filiale de Singapour. Parmi les changements opérationnels, Yves Ansade, fondateur d'AuviTran, prend la tête de la direction technique de cette nouvelle entité : "La R&D de Digigram et AuviTran constitue 40% des effectifs réunis. Si nos deux entités conservent leurs marques et clients respectifs, ce rapprochement nous permet de renforcer notre présence sur les marchés du commercial audio, du spectacle vivant, du broadcast et d'offrir un panel de solutions audio plus vaste sur le marché des communications critiques".

Fondée en 2003, AuviTran développe et commercialise des solutions audio pour les marchés de l'installation, de la sonorisation des lieux publics et du spectacle vivant. Développées à Grenoble et produites en Europe, les solutions phares d'AuviTran permettent d'interconnecter la majorité des protocoles audio en réseau et équipent notamment l'Opéra de Sydney, le Madison Square Garden à New York ou le Stade de France.

Digigram est présente depuis 1985 sur le marché des communications critiques et du broadcast avec ses cartes son, codecs et solutions audio numériques développées à Grenoble. Parmi ses clients, on compte les grandes radios publiques et commerciales en France et à l'étranger, ainsi que des acteurs majeurs de l'aérospatiale, de la défense ou de la sécurité publique.

L'expertise de l'audio critique pour accroître une présence sur le marché des communications critiques

"Qu'il s'agisse de Digigram ou AuviTran, nos marchés historiques du son live et du broadcast constituent une partie du marché des communications critiques" indique Xavier Allanic, Directeur général de Digigram. "Dès que la transmission d'un message audio est d'importance vitale, nous sommes en présence d'audio critique. Cela s'applique au broadcast mais également aux systèmes de sonorisation d'évacuation, aux services d'urgence ou des communications entre un avion et une tour de contrôle, par exemple".

Pour Digigram, 2023 signe la structuration de sa stratégie à destination des communications critiques : "Nous effectuons déjà 35% de notre chiffre d'affaires avec des clients identifiés comme acteurs des communications critiques, et l'acquisition d'AuviTran nous permet d'amplifier notre présence sur ce marché plus large " indique Jérémie Weber, Président de Digigram. "Nous poursuivons le développement de solutions audio haut de gamme adaptées aux situations exigeantes et aux contextes d'audio critiques, qu'il s'agisse de broadcast ou de sécurité, et l'intégration d'AuviTran n'est qu'une première étape dans cette politique de croissance" conclut Jérémie Weber.

Digigram est basée dans les Alpes françaises et compte une filiale à Singapour. Le marché de l'audio professionnel a salué les solutions de contribution sur IP de la gamme IQOYA pour leur performance et leur souplesse, ainsi que la sortie de la gamme de cartes son ALP-X. Les équipements et solutions Digigram sont reconnus pour leur fiabilité à toute épreuve, leur qualité audio irréprochable, et leur facilité d'utilisation légendaire.

Depuis 2003 près de Grenoble, AuviTran repousse les limites de l'audio sur réseau grâce à ses solutions destinées aux marchés du spectacle vivant, de l'installation et de la sonorisation des lieux publics. Témoin et acteur privilégié du monde de l'audio pro, AuviTran contribue de façon déterminante à l'évolution de l'audio sur réseau en développant et fabricant ses solutions innovantes, ou comme OEM pour ses clients intégrateurs.

www.digigram.com / www.auvitran.com
84 Allée Galilée
38330 Montbonnot Saint Martin – France

Contact presse
Samuel Beaupain
samuel@edifice-communication.com
+33 (0)6 88 48 48 02



Digigram x AuviTran

Une histoire de (presque) famille

1985

Philippe Girard-Buttoz et Marian Marinescu fondent Digigram

1998-1999

Yves Ansade intègre Digigram comme Responsable R&D

Jérémie Weber intègre Digigram comme ingénieur développement

2001

Digigram dépose le brevet d'EtherSound, inventé par Jérémie Weber et Yves Ansade

2003

Yves Ansade et Jérémie Weber fondent AuviTran avec Wlodek Sielski et Robert Morgan-Males

2014

Jérémie Weber quitte AuviTran

2017

Jérémie Weber prend la direction de Digigram

2023

Digigram rachète AuviTran

05

Digigram x AuviTran

Une histoire de (presque) famille

Jérémie Weber et Yves Ansade, c'est une histoire d'entrepreneuriat à la française qui remonte au début des années 2000. Il est question de passion de l'audio, du goût de l'innovation et d'enracinement dans l'écrin technologique grenoblois, un écosystème qui mélange décors somptueux et matière grise.

Digigram démarre avec Philippe Girard-Buttoz et Marian Marinescu. Ingénieur et mathématicien, ces férus de musique et d'électronique fondent l'entreprise en 1985 et mettent sur le marché les premiers séquenceurs numériques (MC5 et MIDIMIC). Ces bouillonnants fondateurs se tournent ensuite vers le marché de la radio en pleine explosion : leurs **cartes son numériques révolutionnent le marché de l'audio pro par leur qualité et leur fiabilité.**

Au cours des années 90, la nouvelle pépite de l'électronique française est en pleine expansion. Les investisseurs lui font les yeux doux, Digigram entre dans la cour des grands. **Sa première cotation en bourse intervient en 1997**, puis les opérations de croissance externe se succèdent dans la foulée.

C'est dans cette frénésie des années 2000 que Jérémie et Yves rejoignent Digigram. Le premier est jeune ingénieur électronicien fraîchement diplômé de Polytech Nantes, le second vient de prendre la tête de la R&D.

Sur le marché de l'audio professionnel, l'entreprise se distingue depuis toujours par son esprit d'innovation, et ses solutions d'une fiabilité et une qualité inégalées. C'est dans ce creuset que Jérémie Weber et Yves Ansade développent un nouveau protocole de transport audio sur réseau, **EtherSound**, qui insuffle une nouvelle dynamique à Digigram. Breveté, commercialisé, EtherSound trouve une place sur le marché.



Digigram x AuviTran

Une histoire de (presque) famille

En 2003, Yves et Jérémie quittent Digigram. Entourés de Wlodek Sielski et Robert Morgan-Males, ils fondent AuviTran afin de poursuivre le développement des solutions d'audio en réseau basées sur EtherSound, étendre les applications à d'autres marchés et pourquoi pas, un jour racheter Digigram.

AuviTran trouve naturellement sa place sur le marché de l'installation, de la sonorisation des lieux publics et du spectacle vivant grâce à ses solutions et produits qui permettent une interconnexion facile et fiable entre tous les protocoles audio en réseau disponibles sur le marché (AES-EBU, Dante, EtherSound, MADI).

En 2014, Jérémie quitte AuviTran pour reprendre la direction de Digigram en 2017. Il entreprend une restructuration de l'entreprise et **sort Digigram de la cotation boursière en 2021.**

En parallèle, les interactions avec AuviTran n'ont jamais cessé et s'accroissent dès 2020 : mutualisation des moyens en R&D et Production, les synergies entre les équipes sont évidentes et la complémentarité de l'offre des deux entreprises un atout de poids.

En 2022, les discussions démarrent entre Yves et Jérémie pour enclencher un rapprochement : à l'issue du rachat, la structure commune élargit son offre de solutions auprès de ses marchés historiques et se prépare pour aborder une phase de croissance.

2023, et un air de déjà vu se profile pour Jérémie et Yves : avec quelques années d'expérience en plus, leurs parcours d'entrepreneurs convergent finalement sous la houlette de Digigram. A la clé, des bureaux communs, une équipe soudée et des valeurs bien ancrées autour de projets toujours plus ambitieux dans le domaine de l'audio professionnel.



LES SOLUTIONS AUVITRAN

Les produits et solutions en réseau AuviTran participent à la sonorisation d'équipements célèbres :

- MetLife Stadium à New York
- Madison Square Garden à New York
- Opéra de Sydney
- Stade de France
- Puy du Fou
- Cirque du Soleil
- Disneyland Paris

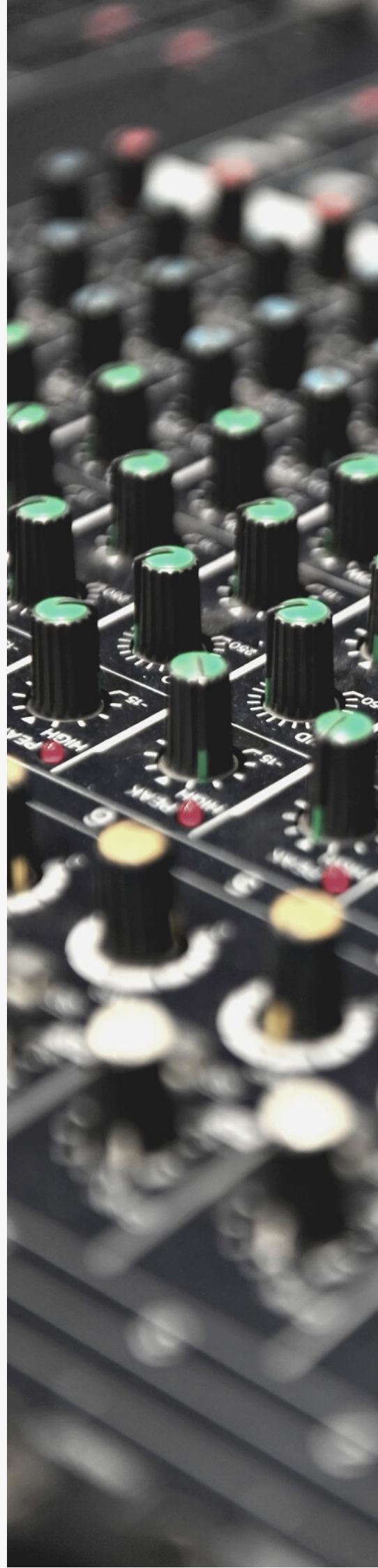
RETOUR SUR ETHERSOUND

Lancée en 2002, EtherSound était une technologie innovante brevetée par Digigram. Elle visait à faciliter le transport d'un grand nombre de canaux audio numériques multivoies à très faible latence, par le biais de réseaux Ethernet.

A l'époque où l'installation de réseaux audio était lourde et coûteuse, EtherSound utilisait des composants Ethernet standard dans la mise en place de ces réseaux de transport audio. Digigram a développé une gamme de produits EtherSound ainsi qu'un programme de licences destiné à d'autres fabricants du marché audio pro, dont AuviTran.

Avec cette technologie, Digigram a facilité le déploiement d'infrastructures audio à coût raisonnable dans les marchés du son live et des salles de spectacles et du broadcast.

EtherSound a inspiré d'autres technologies de transport audio en réseau qui l'ont aujourd'hui remplacée. Les infrastructures utilisant ce protocole français sont toujours opérationnelles.



L'audio au coeur des **COMMUNICATIONS CRITIQUES**

Héros invisible du quotidien dans un monde saturé d'images, l'audio constitue le moyen de transmission des messages le plus répandu et le plus fiable.

Dans les situations du quotidien où l'échange d'informations est critique et/ou urgent, les échanges audio permettent de prendre les bonnes décisions.

La fiabilité et la clarté de ces échanges est cruciale pour le bon déroulement d'une mission.

Communications critiques au quotidien

Lorsqu'un pilote échange avec la tour de contrôle.

Un médecin urgentiste coordonne des opérations de secours à distance.

Le journaliste de terrain qui réalise un reportage en direct.

Un opérateur ferroviaire informe les passagers à quai du trafic en temps réel.



Contexte

Un environnement calme ou bruyant, une situation d'urgence ou de crise influent sur la qualité du message transmis.



Message

Un message transmis à voix basse, des instructions manquant de clarté peuvent avoir des conséquences. Il en va de même lorsque la qualité audio est mauvaise : distorsion audio, friture.



Canal de diffusion

L'émission du message depuis une zone blanche ou mal couverte, des conditions climatiques défavorables, une transmission retardée ou un réseau surchargé - ces éléments affectent l'échange audio.



Une histoire de synergies

DIGIGRAM X AUVITRAN

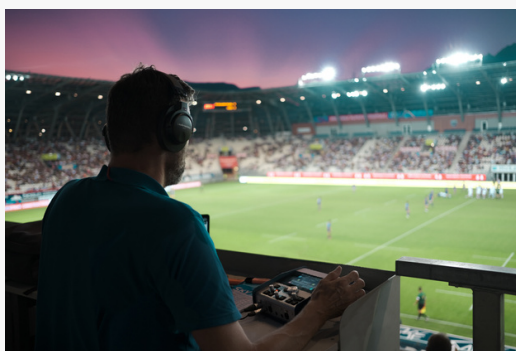


La complémentarité technique et humaine

L'acquisition d'AuviTran permet de renforcer les équipes et notamment le pôle R&D : le **développement** logiciel et matériel, ainsi que la **production**, sont intégralement assurés en interne.

Des valeurs communes

Digigram et Auvitrans partagent depuis toujours le goût de l'**innovation** et de l'**excellence**, proposant au marché des solutions fiables, durables et qualitatives.



Une complémentarité de marchés

Du broadcast à l'aviation, de la sonorisation des salles de spectacle à la transmission de messages d'urgence, l'expertise de Digigram et Auvitrans constitue un atout pour le domaine des communications critiques.



Investisseurs, actionnaires ce qu'ils en disent

Philippe Badaroux, entrepreneur

"Depuis 2017, l'équipe de direction autour de Jérémie a su repositionner l'entreprise sur des nouveaux marchés porteurs. Après de nombreux challenges (sortir de la Bourse, crise sanitaire, repositionner la gamme), Digigram a relancé une dynamique positive et change d'orbite avec le rachat d'AuviTran : les perspectives sont très encourageantes. Une belle aventure entrepreneuriale passée par toutes les phases de la reconstruction, que j'ai le plaisir d'accompagner depuis l'origine."

Philippe Girard-Buttoz, co-fondateur de Digigram

"Ce rachat prouve la cohérence du projet entrepreneurial porté par Jérémie depuis sa reprise de Digigram. Yves et Jérémie incarnent l'esprit et l'ADN de Digigram de façon bien vivante."

Pascal Quiry, investisseur

"Digigram prend de l'ampleur avec ce rachat, qui marque son renforcement dans le domaine des communications critiques, clôturant ainsi une période et ouvrant un nouveau cycle prometteur."

Didier Tranchier, investisseur et entrepreneur, Digital Pharma Lab

"Cette première opération de Build Up ouvre une nouvelle phase de développement et de croissance internationale pour Digigram et AuviTran. Ce rapprochement est également celui de deux entrepreneurs, Yves Ansade et Jérémie Weber, qui se connaissent depuis des années. Ils joignent aujourd'hui leurs compétences et leurs personnalités complémentaires pour renforcer une équipe déjà très solide et reconnue."



Contact presse

Samuel Beaupain

samuel@edifice-communication.com

+33 (0)6 88 48 48 02

DIGIGRAM DIGITAL S.A.S.

Serving Europe, Middle East, Africa
and Americas

84 Allée Galilée

38330 Montbonnot Saint Martin

FRANCE

Tel : +33 (0)4 76 52 47 47

digigram.com/critical-audio

sales@digigram.com

DIGIGRAM ASIA PTE LTD

Serving Asia and Oceania

60 Albert Street

#09-11 OG Albert Complex

Singapore 189969

SINGAPORE

Tel : +65/6291 2234

digigram.com

info_asia@digigram.com